



NOTIZIE

Ingegneri di tutto il mondo in campo per il patrimonio culturale



Roma. Dal 27 novembre al 29 dicembre il **World Engineering Forum 2017** che si svolge allo Sheraton Hotel ha come argomento centrale la salvaguardia del patrimonio artistico e culturale, ovvero l'analisi delle best practice relative all'applicazione delle tecnologie in ambito di tutela e conservazione dei beni culturali e paesaggistici. «**Salvaguardare il patrimonio dell'umanità: una sfida per l'ingegneria**» è infatti il tema intorno a cui ruotano i lavori del WEF inaugurati ieri dalla relazione Philippe Pypaert, programme specialist Unesco, intitolata «Safeguarding humankind's heritage: the great challenge». In epoca di cambiamenti climatici e dissesti ambientale, guerre e odiose distruzioni del patrimonio in nome di fanatismi religiosi, il forum organizzato da [Consiglio Nazionale degli Ingegneri](#) in collaborazione con la World Federation of Engineering Organisations parla a tutto campo di infrastrutture in una prospettiva sostenibile, uso delle green technologies a servizio dell'ingegneria, salvaguardia del patrimonio artistico e culturale con particolare riferimento a fenomeni quali i terremoti e prevenzione del rischio, gestione delle ICT (tecnologie dell'informazione e della comunicazione) e cyber security, e molto altro ancora. Per quanto riguarda l'Italia e il tema specifico del WEF 2017, è da segnalare il lavoro dell'UNI, l'Ente Italiano di Normazione, da sempre attivo sul tema della tutela dei beni culturali con la pubblicazione di oltre 70 documenti normativi, a seguito di accordi siglati prima con l'Iscre e poi col Mibact. L'UNI elabora e pubblica dal 1921 norme tecniche volontarie in tutti i settori (industriale, commerciale, terziario). È membro dell'European Committee for Standardization, ente che sviluppa norme anche nel settore dei beni culturali, dove l'Italia e l'UNI hanno un riconosciuto ruolo propulsivo nell'uniformare le norme a livello comunitario armonizzando le metodologie di studio, conservazione e restauro adottate dai singoli Paesi.

di Federico Castelli Gattinara, edizione online, 28 novembre 2017

ALTRI ARTICOLI DI FEDERICO CASTELLI GATTINARA

Bankitalia collezionista di arte contemporanea

Il Mart compie trent'anni con il Realismo Magico

Adotta un Museo: la campagna di Icom per i 34 musei colpiti dal terremoto nell'Italia Centrale

La Puglia è la prima regione ad avere un piano decennale per la cultura: il Piiil

Leica, la macchina che cambiò la storia

Mafia e traffici illeciti di opere d'arte, sequestrati i beni di Gianfranco Becchina

Filippo Lippi, quel giovane elegante

Beirut città aperta

Parco Archeologico dell'Appia Antica, riapre la Tomba Barberini

Tutto su Monet

GLI ALTRI ARTICOLI DI NOTIZIE

Kassel, si dimette la direttrice generale di Documenta

L'arte sui giornali. La rassegna stampa di oggi

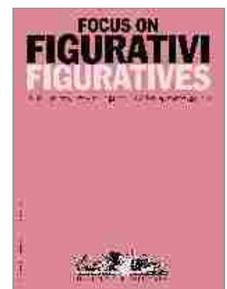
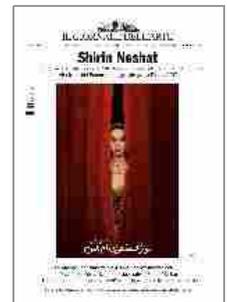
Il Mibact acquista il Museo Richard Ginori per 700mila euro

Venezia, in 615mila alla Biennale di Christine

L'arte sui giornali. La rassegna stampa del 27 novembre 2017

Strategie contro il mercato del

RICERCA



Vedere a ...