



MERCOLEDÌ, 10 APRILE, 2024



Search...



Avanti!

[HOME](#)[WEB TV](#)[ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER](#)[CONTATTI](#)**• agi live** 2:46 | **Piero Pelù: "Ho combattuto la depressione con le unghie e con i denti, mi siete mancati"** 12:25 | **Ricerche senza sosta alla centrale i**

Il mistero svelato di Giulia Farnese

Relazione del Prof. Francesco Buranelli*Preside della Commissione Permanente per la Tutela dei Monumenti Storici ed Artistici della Santa Sede***VERCOLEDÌ 10 Aprile**

ORE 18:00

Preside: Consiglio Nazionale degli Ingegneri

Direttore responsabile Livio Valvano

[CONSULTA L'ARCHIVIO STORICO](#)[IL FONDO](#)

DI ANGELO SANTORO - 2 APRILE 2024

ALL'Open Space, communication hub del CNI va in scena l'origine di uno scandalo



REDAZIONE AVANTI DEL 10 APRILE 2024

SPETTACOLO

Mercoledì 10 aprile, dalle ore 18:00, all'Open Space, il Communication Hub del [Consiglio Nazionale degli Ingegneri](#) (Via XX Settembre 5, Roma) verrà svelato uno dei più iconici segreti dell'arte italiana del '400, in un dialogo sul potere delle immagini che giunge sino ai nostri giorni. Ospite il Prof. Francesco Buranelli che dialogherà con il Consigliere del CNI, Alberto Romagnoli.

Fra il marcare un territorio per mezzo di un edificio o di un'opera d'arte e la capacità di progettare i lineamenti della vicenda umana e ricostruire una pagina inedita della storia, esiste un legame profondo. Entrambe le cose dipendono da un'illuminata committenza e da un'alta professionalità. Il felice abbinamento di questi due ruoli ha sempre costituito, nella storia passata e recente del nostro Belpaese, il necessario "cambio di marcia" per la sua crescita culturale ed economica. Vedere affermata la propria visione in un modello ingegneristico ed architettonico o in un'opera d'arte contribuisce a dar forma al mondo che si vorrebbe costruire e governare. Visioni. Fisionomie d'ingegno è una riflessione sull'itinerario storico della relazione tra la potenza dell'immagine e dell'architettura e tra il decidere e il concepire una visione di arte e di architettura, anche per mezzo della potenza delle immagini, come avverrà nell'Open Space, innovativo Communication Hub del [Consiglio Nazionale degli Ingegneri](#), sorto come uno spazio aperto di confronto, un'area di approfondimento e di incontri su temi di stringente attualità e di portata epocale, come, ad esempio, la transizione ecologica, l'innovazione digitale, le più avanzate frontiere della

La resurrezione della Guerra preoccupa tutti noi

Con grande sgomento mi accorgo che dopo anni e anni di pace la generazione che più ha beneficiato di questo...

[OPINIONI E COMMENTI](#)

DI RAFFAELE ROMANO - 9 APRILE 2024

UCCS: Ufficio complicazione cose semplici

Si ha sempre più la certezza che, da qualche parte ben mimetizzato, ci sia un ufficio dal nome altisonante "Come...

3 APRILE 2024

[Strage a Gaza](#)

29 MARZO 2024



formazione, le sfide demografiche, le nuove concezioni dello spazio urbano.

Mercoledì 10 aprile, dalle ore 18.00, alla sede del **Consiglio Nazionale degli Ingegneri** (Via XX Settembre 5, Roma), la fantasia artistica e la sua costante forza iconica e comunicativa saranno protagoniste di una serata all'insegna di un mistero secolare che verrà finalmente svelato. Il prof. Francesco Buranelli, Presidente della Commissione Permanente per la Tutela dei Monumenti Storici ed Artistici della Santa Sede dialogherà con Alberto Romagnoli, consigliere CNI, approfondendo il suo sguardo acuto su uno dei maggiori presunti "scandali" della pittura italiana. Da un frammento di dipinto murale di Bernardino di Betto, detto il Pintoricchio, raffigurante la Madonna oggi in collezione privata e un tempo nell'appartamento Borgia dei Palazzi Vaticani, sarà gettata - dopo oltre seicento anni - nuova luce sui veleni di palazzo, calunnie, gelosie ed intrighi che caratterizzarono i rapporti tra le famiglie avverse al potere assoluto dei Borgia e dei Farnese nel Rinascimento. Questo rinvenimento, infatti, ha permesso di smascherare la versione di Giorgio Vasari pubblicata nelle sue "Vite": che per primo volle riconoscere dietro le sembianze della Vergine il ritratto di Giulia Farnese, la giovanissima raffinata ed avvenente dama di corte, chiamata "Giulia la Bella", amante di papa Alessandro VI (Rodrigo Borgia, 1492-1503), che viene ritratto in ginocchio davanti alla Vergine.



RIGUARDO L'AUTORE



REDAZIONE AVANTI

ARTICOLI CORRELATI



DI REDAZIONE AVANTI
- 9 APRILE 2024

Sinatra, la vita, gli amori e i grandi successi di "The Voice"



DI CARLO BORDONI
- 8 APRILE 2024

Il rock in maschera dei Tre Allegri Ragazzi Morti



DI CESARE SASSI
- 5 APRILE 2024

Il Requiem di Fauré, musica per la pace

LEAVE A REPLY

Devi essere connesso per inviare un commento.

Gli Stati Uniti d'Europa: Il sogno di Moses Hess e la sua eredità politica

AGORÀ SOCIALISTA

DI REDAZIONE AVANTI - 4 APRILE 2024

Psi Milano No all'autonomia differenziata

2 APRILE 2024

Aspettando il Consiglio Nazionale



21 MARZO 2024

Psi Vicenza: elezioni europee e regionali

LETTERE AL DIRETTORE

DI LETTERE DIRETTORE - 8 APRILE 2024

Scriva Raffaele Amendola: Verso un'Umanità Nuova

La teologia della liberazione e il socialismo tecnologico, sebbene nascano da premesse differenti, condividono una visione comune di trasformazione sociale.

...

6 APRILE 2024

Scriva Celso Vassalini:
L'Aquila 15 anni dal terremoto